

Департамент образования и науки Брянской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Клинцовский социально-педагогический колледж»

**Свириденко Виктория Дмитриевна**

Специальность 440204  
Специальное дошкольное образование  
Курс 2, группа 321  
Форма обучения очная

**«Элементы обучения рисованию детей дошкольного возраста»**

Реферат

**Научный руководитель**

**Космачёв В.К. \_\_\_\_\_**

**Клинцы  
2014**

## **Введение**

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность, она позволяет детям выразить в рисунках своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью в детском саду имеет для ребенка большое значение: дошкольник получает возможность самостоятельно создать рисунок доставить радость детям, создать положительный эмоциональный настрой, способствует развитию творчества, эстетического чувства, чувства образного представления и воображения.

Существуют следующие положения:

1. занятия по изобразительной деятельности является средством воспитания детей
2. занятия по рисованию являются частью многогранной работой детского сада, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы, в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания
3. особое значение имеет взаимосвязь занятий рисования с другими предметами Образования.
4. содержание, методика проведения и организация занятий по изобразительной деятельности, должно быть, направлена на развитие детского творчества
5. занятия составлены с учётом преемственности между разными возрастными группами, между детским садом и младшими классами общеобразовательной школы

В занятиях раскрывается:

- программное содержание.
- методика проведения занятия
- связь с другими сторонами воспитательной деятельности
- указывается материал

- при выполнении занятия воспитатель вносит свои дополнения все детские работы выставляются на стенд, так же анализируются детьми. На каждом занятии анализ проходит при активном участии детей.

## **1. Элементы обучения рисованию детей младшей группы**

Начальная ступень изобразительной деятельности малыша направлена к активному, ответственному познанию к изучению ребёнком материала его свойств и к овладению ими к экспериментированию с материалом.

Процесс рисования дошкольника – это развитие движения рук, их разнообразие и повторяемость. Движение руки, вначале непреднамеренное впоследствии движение рук становится преднамеренным рождаются определённые формы.

Развитие доступных возрасту четких, ритмичных движений разнообразных и повторных – важная задача воспитателя, от её решения зависит создаваемая ребёнком изобразительная форма, сопровождающаяся игровыми действиями (упражнениями).

Игровые упражнения могут быть проведены со всей группой или с не большими группами, отдельными детьми, особенно не смелыми в рисовании.

Упражнения проводятся в течение 2-2,5 мин один раз в неделю перед рисованием по замыслу ребёнка. Предлагаемые упражнения связываются с образами «дождик», «мячики», «письмо». Перед рисованием воспитатель предлагает детям поднять руку (правую) и в воздухе вместе с воспитателем «рисовать» «дождики» или «мячики». Движения должны быть быстрые, смелые, точные, повторяющиеся много раз. Затем воспитатель предлагает нарисовать пальчиком на бумаге так же быстро, смело во весь лист (1/4 мин) и затем то же сделать карандашом на бумаге (1-1,5 мин).

При рисовании красками детям следует показать направление движения кисти в соответствии с формой.

Упражнения надо периодически повторять для закрепления смелости, чёткости движений и форм особенно детьми не смелыми и вновь пришедшими в группу.

Важной задачей руководства младшей группы является обогащения детского рисунка со-

держанием, которые осуществляются игровыми упражнениями.

Своевременный переход ребёнка к рисованию по замыслу может вызваться индивидуальным предложением воспитателя повторить простейшую форму предмета.

В развитии рисования по замыслу существенным является тематическое задание, которое может применяться индивидуально, для не больших групп, и для всей младшей группы.

Предлагая тематическое задание, воспитатель должен связывать его с предварительными впечатлениями, наблюдениями ребёнка. В кратком вступлении воспитатель даёт образ предмета, иногда воспитатель показывает предметы.

По окончании работы не следует проводить общий просмотр рисунков, их анализ, так как дети для этого ещё малы, однако рисунки следует разложить на отдельном столе, чтобы дети могли ещё раз полюбоваться своими рисунками и рисунками других детей.

Развитие технических умений у детей младшей группы осуществляется попутно, в особые учебные занятия не выделяется. К техническим умениям малышей мы относим:

- смелость движения
- хороший нажим
- чёткость формы
- умение пользоваться карандашом, кистью, красками.
- четко касаться листа
- штриховка цветными карандашами

На штриховку следует обращать внимания детей давать им указания. Но наделать это предметом особых упражнений.

## **2. Элементы обучения рисованию детей средней группы**

Определяя программный и методический материал по рисованию детей средней группы, мы исходим из тех новых возможностей, которые приобретаются детьми этой группы, при

условии правильного руководства изобразительной деятельности в младшей группе.

В связи с этим были поставлены следующие задачи:

- развитие более устойчивого богатого содержания детского рисунка.
- систематическое укрепление сознательности в процессе рисования.
- введение предварительного рисования
- постепенное развитие критического отношения к своей работе и работе товарища (взаимопомощь)

Перед детьми средне группы воспитатель ставит задачи способствующие развитию содержания детского рисунка, его формы, композиции, цвета, воспитатель руководит выполнением поставленных задач.

К детям средне группы предъявляют больше требований, чем к младшим группам. В отношении технических навыков - смелость линий, четкость формы, хорошего нажима, осмысленной и тщательной штриховки, правильного владения карандашом, кистью, красками.

Задания технического прядка включаются во все виды рисования. Делать их предметом специального занятия преждевременно. Изменяя, сложность требований и заданий лишает детское творчество непосредственности и эмоциональности, ведёт, к неосмыслению формальному выполнению снижает, их интерес к рисованию и его качеству.

Развитие и содержание формы детского рисунка тесно связанна с развитием наблюдения и впечатлениями с четким руководством детским «рисованием» на «свободную» тему, и по заданию, а так же с развитием технических умений.

Для развития содержания и формы детского рисунка умение изображать различные предметы, детям предлагается предметно – тематические задания, фиксируя, таким образом, внимание на рисовании отдельного предмета.

### **3. Элементы обучения рисованию детей старшей группы (6-7 лет)**

В старшей группе серьезное внимание следует уделять:

1. началу занятия
2. правильному определению момента указаний
3. содержанию указаний
4. форме указаний

*Начало занятий.* Не может быть единообразного начала к занятиям разного характера. Почти всегда здесь необходим образец.

*Занятия творческого порядка.* Помимо четкого объяснения, требуется воздействие на воображения ребенка, привлечь его внимания к творческому замыслу, возбуждения желания творчески работать.

*Занятия повторные.* Хорошо знакомые детям, при хорошем деловом настроении группы могут быть проведены даже без вступления и стремление особо настроить детей.

В развитии детского творчества наблюдается три характерных момента:

1. ребенок сам или с помощью воспитателя перед собой технические или творческие задачи и работ над их преодолением.
2. ребёнок с интересом и удовольствием, повторяет своё новое достижение в различных вариантах тем самым закрепляя свои навыки.
3. Ребёнок, явно требующий помощи и указаний, не смотря на большую поглощенность и загруженность ребёнка в данной работе.

Есть дети, которые недостаточно самостоятельны, постоянно обращаются за помощью. Им следует внушить что они «сами сумеют»;

нужно поощрять их малейшую самостоятельность и достижения, отучать от привычки с каждым пустяком обращаться за помощью.

#### **4. Роль образца, показа и подражания в старшей группе**

Образец. Различный характер образца в разных типах детского рисования занимает различное место. Чем более творческие задачи ставит рисование, тем менее уместны образцы в процессе работы, но тем большее значение имеют наблюдения, впечатлений детей до рисования путём восприятия художественной литературы, картин, скульптуры и в особенности восприятия живого предмета. И чем менее творческими являются рисование и другие занятия, тем более оно может, а иногда должно, располагать образцом...

Образец может быть в виде натуры, и виде изображения, так же может быть детский рисунок и рисунок воспитателя но не в коем случае не может быть предметом подражания в группе.

## **5. Показ в старшей группе**

Метод показа ребёнку, как нужно рисовать, мы используем широко, но лишь применительно к техническим задачам: как штриховать, как закрашивать, как держать кисть и руку и т. д.

Показывая эти приёмы, мы рассказываем детям, как работали русские мастера-художники по раскраске блюд, ваз и т. д. показ подобных примеров, обучающих беречь время, быстро, экономно работать, смело используя ритмические движения рук, это полезно показывать в процессе учебных занятий по рисованию.

## **6. Подражание в старшей группе**

Подражание в рисовании может быть пассивным и активным. Активным мы считаем подражание образцу, примеру, техники воспитателя тогда, когда ребёнок вносит свою творческую инициативу. Такое подражание бывает необходимо для развития у ребёнка способности к рисованию. Пассивное подражание безынициативность, постоянно заимствованная у соседа тема, а также в пассивном выполнении тех или иных упражнений по образцу. Это подражание отрицательного характера, оно не способствует активному усвоению навыка, не питает творческие замыслы ребёнка.

## **7. Изобразительное народное творчество**

Русское изобразительное искусство чрезвычайно разнообразно по сюжетам, мотивам, приёмам. Изобразительное народное искусство, сильное образами, красками воспитывает

в детях чувства прекрасного. Рисование звёздочек – снежинок очень нравится детям. На голубой или синей бумаге, вырезной в виде кругов красиво выделяется тонкий узор снежинок, нарисованных белой краской и т. д. Знакомство детей произведениями народного декоративно-прикладного искусства мы осуществляем с младшей группы. В этой работе мы ставили перед собой задачи познакомить детей с народной росписью, показать ее красоту, вызвать у детей чувство радости, желание не только рассматривать, но и создавать рисунки и узоры.

## **8. Задачи обучения детей изобразительной деятельности на материале народного искусства**

### **Младшая группа**

Воспитывать у детей интерес к рисованию, учить изображать простые предметы и явления окружающей жизни. Познакомить детей с бумагой, карандашом и т.д. учить правильно их использовать. Изображать предметы округлой формы овальной и прямоугольной формы. Познакомить детей с дымковской игрушкой. Учить замечать яркость цветовых образов в картинке, в иллюстрациях, народной игрушке. Учить украшать различные силуэты - юбка дымковской барышни, платочек, варежка и т. д. осуществлять взаимосвязь с устным фольклором: потешки, песенки сказки, загадки.

### **Средняя группа**

Закреплять ранее приобретенные умения и навыки в рисовании. Расширять представления детей о форме предметов. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, народных игрушек. Учить самостоятельно, находить способ изображения предметов, применять полученные знания и умения в изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей с изделиями декоративно – прикладного искусства - дымковская и филимоновская игрушка. Учить замечать сочетание цветов, расположение элементов узора. Развивать воображение детей и творчества.

### **Старшая группа**

Закреплять и развивать у детей интерес к изобразительной деятельности с включением элементов народной росписи и создания декоративных композиций по мотивам народных изделий. Совершенствовать изобразительные умения и навыки, учить изображать предме-

ты с натуры. Развивать у детей художественный вкус. Учить сравнивать и находить различия и сходства в изобразительном искусстве. Показать детям выразительные средства народной росписи.

### **Подготовительная группа**

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Учить самостоятельно, применять изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи. Учить передавать форму, величину и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания предмета в декоративном узоре. Развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства. Учить эмоционально, откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержания произведений. Формировать у детей представления о видах изобразительного искусства и народного творчества, о средствах художественной выразительности.

## **9. Возрастные особенности обучения навыкам рисования детей дошкольного возраста**

В процессе обучения рисованию у ребенка совершенствуется зрительное восприятие, наблюдательность, художественный вкус, творческие способности. В дошкольном возрасте рисование является важнейшим средством познания окружающего мира. При обучении рисованию дошкольников необходимо учитывать возрастные особенности процесса рисования.

В данной таблице-1 приведены основные моменты методики обучения рисованию детей.

Таблица-1

<b>Возраст</b>	<b>Что рисует ребенок</b>	<b>Методика работы по развитию навыков рисования</b>	<b>Материалы и инструменты для рисования</b>
1 год	Стадия каракулей.	Следить, чтобы ребенок не брал карандаш в рот.	Карандаш, Бумага.
1,5 года	Чертит штрихи и каракули.	Карандаши должны быть разных цветов.	Карандаш, Бумага.

1,5-2 года	Он не пытается изобразить что-то определенное, получает радость от процесса.	Хвалить ребенка. Быть рядом.	Карандаш, Бумага.
2-2,5 года	Как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения еще спонтанные почти не ограничиваются.	Хвалить ребенка Добавить пальчиковую технику .	Карандаш, бумага, гуашь,
2,5-3 года	Ребенок больше ориентирован на форму, чем на цвет. Основные линии: горизонталь, вертикаль, ризонталь, вертикаль, учится замыкать круг – бесконечная спираль. Ребенок дает названия своим рисункам.	Хвалить ребенка и задавать вопросы (беседы с ребенком о рисунке) Учить правильно держать кисть, работать с гуашью.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, тесто.
3-3,5 года	Начинает рисовать осознанно. Увеличение координации при вертикальных движениях, но плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные (человек, солнышко, колеса)	Быть рядом, следить за осанкой и правильным положением карандаша в руке. Можно для разнообразия работать картофельными штампами, печати из пробки. Обязательно хвалить работы ребенка.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картофельные штампы, печати из пробки, кубики, фломастеры.
3,5-4 года	Умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит	Развивать мелкую моторику. Помогать и следить за правильностью выполнения рисунка. Знакомить с произведениями русских художников	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, трафареты, картофельные штампы, печати из пробки, пластилин, тесто.

	по контурам.	ков.	
4-5 лет	Рисует человечка, изображая от двух до трех частей его тела. Раскрашивает простые формы, копирует заглавные печатные буквы. Копирует квадрат, звезду, овал. Называет основные цвета. Выполняет вертикальную и горизонтальную штриховку.	Рассматривание иллюстраций, репродукций картин художников. Формирование представлений о предметах, об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картонные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, пластилин, трафареты.
5-6 лет	Называет основные цвета спектра. Выполняет горизонтальные и вертикальные штрихи, линии более ровные, четкие, овалы завершенные.  Пишет буквы и числа, воспроизводит геометрические фигуры по образцу, соблюдая размер и пропорции. Рисует семью.	Продолжать знакомить детей с нестандартными техниками рисования. Систематические указания на несовершенства произведений ребенка и наставления о способе их исправить..	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картонные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, трафареты.
6-7 лет	Рисование семьи и вымышленных персонажей, продолжается формирование пропорций человека с его окружением. Определяет теплые и холодные тона.	Организация различных видов деятельности, проведение пальчиковой гимнастики. Посещение художественных музеев, выставки.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картонные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, трафареты. Инструменты для лепки, аппликации, конструирования.

## **10. Развитие творческого потенциала дошкольников с ОВЗ (ЗПР) в процессе ручного труда**

Сущность ЗПР состоит в следующем: созревание организма и становление психических процессов (мышления, памяти, внимания, восприятия), речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит неравномерно и замедленно, отставая от нормы на год-два. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с необходимыми задачами и требованиями.

Перед педагогами дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида для детей дошкольного возраста стоит задача подготовить воспитанников к обучению в школе. Для этого достаточна полная коррекция компенсаторных механизмов у детей, максимальное приближение всего психического развития к нормальному состоянию.

Большинство проблемных детей имеет нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-пространственной ориентировки. Они часто не выделяют ведущую руку, движения их рук бывает неловкими, несогласованными. Недостаточное развитие зрительно-пространственной ориентации приводит к тому, что ребёнок неверно оценивает направление, не может проследить зрительно за движением своей руки. Дошкольный возраст наиболее подходит для включения ребёнка в активную, творческую деятельность.

Дошкольное детство – это период первоначального фактического складывания личности, период развития личностных «механизмов» поведения. Как отмечает М.И. Лисина, в дошкольные годы развития ребёнка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое единство деятельности и вместе с тем новое высшее единство субъекта – единство личности. В связи с этим, развитие творческого потенциала ребёнка – это, прежде всего развитие его души.

В настоящее время отмечается интерес ученых к проблемам развития творчества у детей дошкольного возраста, в том числе изобразительного. Ведь именно дошкольный возраст является сензитивным для развития креативного мышления.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста, особенно для детей с задержкой психического развития.

Творчество в широком смысле — это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, идея, механический прибор и т. п.).

Среди различных видов деятельности дети отдают предпочтение изобразительному искусству, как наиболее интересному и занимательному. Таким средством развития является ручной труд. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения оно приближается к игре.

Ручной труд как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности. Кроме того, согласно взглядам Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева и других видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе какой-либо деятельности.

Процесс обучения и развития творчества детей дошкольного возраста с задержкой психического развития включает в себя:

- широкий подход к решению проблемы — педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, познавательным, создать ситуации для проявления у детей креатива;
- организацию интересной, содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционального интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения (наблюдения, занятия, игры, и т. д.). Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка в творческой деятельности. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл творчества, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше осознаёт и собственную деятельность;
- комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительное наблюдение, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств их разрешения;
- предложение действенных мотивов, подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым. Создание атмосферы творчества во многом зависит от общей культуры педагога. Доброжелательное от-

ношение, проявление интереса к деятельности ребёнка крайне важны для развития его творческого потенциала.

Процесс развития творчества должен проходить в форме обучения, которая ориентирована на развитие творческих способностей. В процессе обучения формируются навыки, вариативные, гибкие умения, развивающие способности, которые позволяют ребёнку реализовать какой-либо замысел. Важно учитывать индивидуальные особенности ребёнка. Также уделять внимание и темпераменту, и характеру, и особенностям психических процессов, и настроению ребёнка.

В работе по развитию творческого потенциала у детей с задержкой психического развития применяются следующие приемы и методы:

- использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, для развития эстетического восприятия;
- сенсорное обследование предметов для обогащения сенсорного опыта ребёнка;
- «вживание в образ» для передачи настроения, характера персонажа;
- синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для включения слухового, зрительного, тактильного анализаторов;
- создание вариативных ситуаций для предоставления возможности самостоятельного выбора и развития креативного мышления;
- игровые приемы, как наиболее приемлемые и интересные для детей дошкольного возраста;
- вопросы, объяснение задания, ориентирование на творчество, применение опорных элементов (тема, идея), организующих работу воображения;
- рассказы детей о своем замысле, анализ и оценка детьми своих работ с учетом мнений каждого ребёнка.

Как правило, дети выражают свои чувства и эмоции, которые испытывают в данный момент, через творческую деятельность: рисование, лепка, вырезание, наклеивание, конструирование и т. п.

В процессе грамотно организованных занятий по изобразительной деятельности у детей развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия, а также формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения

знаний, получаемых в общем процессе обучения. Достаточный объём знаний и представлений позволяет детям полноценно познавать окружающий мир.

Большой частью дети создают свои творческие работы по наглядному образу или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов, изображениях, в играх, на прогулках, специально организованных наблюдений и т. п. О многом дети узнают из рассказов, из художественной литературы, из живописи и других наглядных изображений. В процессе этой деятельности обогащается словарный запас детей, формируется связная речь, уточняются их представления о свойствах и качествах предметов.

Занимаясь ручным трудом, дети познают различные материалы (бумагу, краски, глину, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, возможностями, приобретают навыки работы с ними, а также осваивают опыт работы с некоторыми инструментами (карандаш, кисть, ножницы и т. д.), что способствует формированию графомоторных навыков, развитию мелкой моторики и интеллекта.

Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании. Качества той или иной формы, величина, цвет становятся не только признаками отдельных, определенных предметов, но и обобщаются в понимании детей как присущие многим предметам, они узнают и называют их.

На творческих занятиях у детей закрепляются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, что способствует обогащению словаря. Высказывания детей в процессе наблюдений предметов и явлений, рассматривании иллюстраций, картин положительно влияют на формирование фразовой речи.

Детское творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, поёт, танцует, рассказывает стихи не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется донести до окружающих свою значимость.

Детям очень важно отношение взрослых, сверстников к их деятельности. Они чутко реагируют на замечания товарищей, оценку педагога. Похвала ребенка радует (о том, что его работа отмечена педагогом, ребенок рассказывает всем), а отрицательная оценка огорчает. Поэтому использовать похвалу и порицание нужно осторожно: если все время хвалить ребенка, у него могут сформироваться излишняя самоуверенность, зазнайство, и наоборот,

если постоянно говорить ребенку, что он плохо что-либо сделал, можно выработать прочное отрицательное отношение к творчеству.

Таким образом, творчество содействует развитию сенсорной сферы, наглядно-образного мышления, речи, воображения, мелкой моторики. В процессе создания своего продукта ребенок вспоминает те образы и события, которые для него особо значимы, при этом вновь испытывает положительные эмоции.

Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка. По мере взросления, становления личности творчество может стать основной для выбора профессиональной деятельности.

## **11. Список литературы**

1. Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей. — М, 1994—320с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М: Просвещение, 1997—93 с.
3. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. — М: Просвещение, 1995—64 с.
4. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. — М, 1995—156 с.
5. Левин В. А. Воспитание творчества — Томск: Пеленг, 1993—299 с.
6. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика — М, 1976—339 с.